

1. Stichting Les Vents Atlantiques

Stichting Les Vents Atlantiques (hierna ook afgekort als LVA) is een in 2012 in Den Haag opgerichte stichting die zich in het bijzonder inzet voor:

- a. het behoud van de internationaal vooraanstaande positie van Nederland op het gebied van de 'oude muziek' (uit de 17^{de} tot en met vroege 19^{de} eeuw) in historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk,
- b. het ondersteunen van professionele ensembles die deel uitmaken van de jonge generatie, zodat die geleidelijk aan de plaats kunnen innemen van de pioniers.
- c. het ondersteunen van projecten die erop zijn gericht om deze muziek en de bijbehorende manier van muziek maken te delen met de gemeenschap. Dit doet LVA door het stimuleren van professionele ensembles tot het geven van concerten, het maken van opnames van deze muziek, alsmede door het verrichten van onderzoek naar historische muziekstukken en hun oorspronkelijke uitvoering.
- d. Het ontplooiën van educatieve projecten om jongeren kennis te laten maken met oude muziek.

2. Werkzaamheden

Ter verwezenlijking van de hiervoor opgesomde doelstellingen van LVA, ondersteunt LVA ensembles door hen te ontlasten van taken die niet direct verband houden met muzikaal-artistieke aspecten. Daarbij kan worden gedacht aan fondsenwerving, de afhandeling van zakelijke en financiële aangelegenheden (onderhandelingen met concerthuizen, het voorbereiden van schriftelijke overeenkomsten, de uitbetaling van vergoedingen etc.) en aan de verrichting van taken op het terrein van marketing, PR en communicatie (genereren van publiciteit, het bijhouden van een website, het onderhouden van contacten etc.).

Door ensembles te ontlasten van 'overhead', worden zij in staat gesteld om hun tijd en deskundigheid toe te leggen op de muzikaal-artistieke aspecten. Dat komt zowel de door LVA ondersteunde ensembles als de doelstelling van LVA om oude muziek op verschillende manieren te promoten ten goede.

Vanwege hun grote belang voor de verwezenlijking van de doelstellingen van LVA, worden hierna de werkzaamheden van de op dit moment door LVA ondersteunde ensembles afzonderlijk besproken, te weten Symphonie Atlantique (2.1), het Scroll Ensemble (2.2) en het Eliot Quartet (2.3).

2.1 *Symphonie Atlantique*

Symphonie Atlantique is een orkest dat in 2012 werd opgericht door jonge professionals die de overtuiging delen dat oude muziek is gebaat bij een nieuwe generatie die op haar eigen - doch

historisch verantwoorde - manier klassieke en romantische muziek uitvoert. Symphonie Atlantique, dat onder artistieke eindverantwoordelijkheid van Rebecca Huber staat, onderscheidt zich daarbij in verschillende opzichten van reeds bestaande orkesten.

Zo verricht Symphonie Atlantique onderzoek naar de wijze waarop klassieke en romantische muziek op een historisch verantwoorde manier moet worden uitgevoerd en vinden haar bevindingen direct hun weg naar het podium. Daarbij richt Symphonie Atlantique zich niet slechts tot het op een nieuwe manier uitvoeren van het geijkte repertoire, maar brengt zij ook minder bekende werken tot leven.

Door haar energieke spel- uitgevoerd zónder dirigent – is Symphonie Atlantique bovendien in staat om niet slechts de bestaande liefhebbers, maar ook een nieuwe generatie luisteraars aan te spreken. Symphonie Atlantique ontplooit voorts activiteiten die specifiek erop zijn gericht om oude muziek, bijvoorbeeld door schoolbezoeken, toegankelijk te maken voor de jongere generatie.

Het in Den Haag opgerichte Symphonie Atlantique biedt, ten slotte, een podium aan musici die zijn opgeleid – cq. worden opgeleid - aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Het Koninklijk Conservatorium geldt – zeker op het gebied van de oude muziek – als een van de meeste vooraanstaande conservatoria ter wereld geldt.

Symphonie Atlantique voert verschillende projecten uit, variërend van orkestrale projecten en projecten met vocalisten tot kamermuziekprojecten. In haar jonge bestaan kan het orkest al terugkijken op geslaagde concerten in Madrid, Barcelona, Mexico en het Concertgebouw in Amsterdam. In de komende jaren wil Symphonie Atlantique het aantal projecten dat zij uitvoert uitbreiden tot circa twaalf per jaar.

2.2 Scroll Ensemble

Het in **2006** opgerichte Scroll Ensemble is een uniek collectief van experts die zich hebben gespecialiseerd in historische improvisatie. Hoewel improvisatie een niet te onderschatten aspect van oude muziek is, legt het Scroll Ensemble zich als een van de weinige ensembles hierop toe. Het Scroll Ensemble gebruikt improvisatie als een van de belangrijkste ingrediënten in haar uitvoering van oude muziek, hetgeen resulteert in een directe en levendige communicatie tussen de musici en het publiek.

De leden van het ensemble geven workshops aan de conservatoria van o.a. Den Haag, Katowice en Bydgoszcz. De voorliefde voor improvisatie heeft zich geuit in samenwerkingen met o.a. theatergezelschappen, dansers en jazzmusici. Het ensemble heeft opgetreden voor prinses Beatrix, op het Improvisatiefestival van Leipzig (in 2011 en 2013), en heeft een muzikale bijdrage geleverd aan 'Michiel de Ruyter', de speelfilm geregisseerd door Roel Reine. Hun optreden op het Festival Classique in Den Haag werd op Radio 4 uitgezonden.

2.3 *Eliot Quartet*

Het in 2012 opgerichte Eliot Quartet is een van de weinige strijkkwartetten in de wereld dat zich heeft gespecialiseerd in de uitvoering van laat-klassiek en vroeg-romantisch repertoire op historische instrumenten. Het ensemble bestaat uit musici met een speciale voorliefde voor Beethovens strijkkwartetten, in het bijzonder zijn 'late kwartetten'. Deze stukken die zelden zijn uitgevoerd of opgenomen op historische instrumenten.

De naam van het Eliot Quartet verwijst naar 'Four Quartets', een set van vier gedichten waarin de dichter T.S. Eliot probeerde om verder te gaan dan poëzie, net zoals Beethoven in de late kwartetten verder ging dan de muziek. Het Eliot Quartet voert alle strijkkwartetten uit met het doel een stap dichterbij de tijdsgeest van Beethoven te komen en zo het gevoel te benaderen dat de 19^e-eeuwse musici en luisteraars moeten hebben gehad.

3. **Werving van financiële middelen door LVA**

Stichting Les Vents Atlantiques heeft geen winstoogmerk, maar zij heeft vanzelfsprekend wel middelen nodig om haar doelstellingen te verwezenlijken. Financiële middelen worden op verschillende manieren geworven.

In de eerste plaats brengen de activiteiten die LVA ondersteunt (zoals concerten, opnames, lezingen en educatieve projecten) geld op. Deze inkomsten worden gebruikt voor het financieren van de activiteit zelf, maar een deel wordt gebruikt om andere projecten te ondersteunen die geldelijk niet zelfvoorzienend zijn. Daarnaast kan worden gedacht aan opbrengsten uit licenties en auteursrechten op opnames, publicaties van muziek en tekstmateriaal. Voorts werkt LVA aan strategieën om meer financiële middelen te werven door middel van subsidies, donaties, schenkingen, erfstellingen en legaten.

4. **Beheer en besteding van het vermogen van LVA**

Het vermogen van LVA wordt beheerd door haar bestuur. Alle bestuursbesluiten, dus ook die met betrekking tot financiële aangelegenheden, worden conform de statuten van LVA genomen met volstreekte meerderheid der geldig uitgebrachte stemmen.

LVA wendt haar vermogen aan om haar doelstellingen te bereiken. Meer in het bijzonder wordt het vermogen van LVA aangewend om verschillende kosten, zoals vergoedingen voor musici, huur van repetitieruimten, productiekosten, inkoop van bladmuziek etc., te betalen. In haar jaarverslag legt LVA verantwoording af over het beheer van haar vermogen.

Sinds de oprichting in 2012 heeft LVA 95% van al haar inkomsten direct uitgegeven aan haar doelstellingen. De overige 5% is uitgegeven aan kosten voor oprichting (notaris), kosten voor de KvK, bankkosten, accountantskosten en PR-kosten (website en brochures). De leden van het bestuur

genieten geen beloning voor hun werkzaamheden. Zij hebben weliswaar recht op een (reiskosten)vergoeding van de door hen in de uitoefening van hun functie gemaakte kosten, maar hebben hier tot op heden (mei 2015) nog nooit gebruik van gemaakt.

5. Organisatiestructuur LVA

Het bestuur van LVA bestaat uit vier leden:

- N.P. van Schouwenburg, voorzitter,
- M.M. Hijzen, penningmeester,
- E. Menalled, secretaris,
- C.N. Syrier, algemeen bestuurslid.

Omwille van de goede en transparante samenwerking met de door LVA ondersteunde ensembles, worden vergaderingen van het LVA-bestuur standaard bijgewoond door een vertegenwoordiging van een of meerdere ensembles.

Het bestuur en de door LVA ondersteunde ensembles worden geadviseerd door enkele ervaren musici en personen met kennis en ervaring op het gebied van muziekmanagement. Een van de adviseurs is de wereldberoemde countertenor Michael Chance ([zie ook zijn website: michaelchancecountertenor.co.uk](http://michaelchancecountertenor.co.uk)).

Adviseurs ontvangen geen beloning, maar kunnen wel aanspraak maken op vergoeding van gemaakte kosten. In de komende jaren zal de advisering worden geprofessionaliseerd en zullen de adviseurs worden ondergebracht in een adviesraad.

Ook op het gebied van de uitvoerende taken zal, door het opzetten van een managementteam, worden gewerkt aan verdere professionalisering van de organisatiestructuur van LVA. Dit managementteam zal het bestuur ondersteunen op het gebied van o.a. marketing, publiciteit, projectmanagement, logistieke planning en fondsenwerving

LVA heeft geen medewerkers in dienstverband. De werkzaamheden worden verricht door vrijwilligers.